



Date: _____

La flûte comme outil d'enseignement

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Please read this Acknowledgement before the start of this lesson to respect the knowledge that is being shared and the Land of the People where the knowledge originates.:

Nous reconnaissons respectueusement les terres ancestrales des peuples autochtones du Traité 4 : Cris, Sauteaux, Nakotas, Dakotas, Lakotas et Traité 6 : Les joueurs de flûte, gardiens du savoir et aînés chez les Cris, Sauteaux, Dénés et Dakotas nous aident à mieux comprendre la flûte. De même, nous reconnaissons le territoire de nombreuses créatures ailées, à quatre pattes, rampantes et aquatiques.

APPRENTISSAGES VISÉS

Une fois ce plan de cours terminé avec succès, les élèves seront capables de:

- 1 - Expliquer comment les artistes des Premières Nations, métis et inuit expriment leur identité culturelle dans leurs œuvres contemporaines. [Éducation artistique 6 (culturelle et historique) - CH6.2]
- 2 - Discuter, après analyse, de la manière dont les artistes expriment leur identité culturelle dans leur travail. [Éducation artistique 6 (culturelle et historique) - CH6.2c]
- 3 - Établir des liens entre les expressions traditionnelles de l'identité culturelle (par ex., le chant guttural, la plume d'oie) et les idées des artistes contemporains. [Éducation artistique 6 (culturelle et historique) - CH6.2d]

ACTIVITÉS

1. Enseignement de l'activité
2. Discussion en classe
3. Réflexion des élèves
4. Continuation - Apprendre à jouer de la flûte

MATÉRIEL

- Site Web avec vidéo de flûte: Joseph Naytowhow (ressource en anglais)
- Website: Revolutions Per Minute - Indigenous Music Culture - Jason Chamakese (ressource en anglais)
- Webpage: Welcome to "B" 's Native Flutes (ressource en anglais)
- Article: Native American Flutist Shares Sounds and Stories (ressource en anglais)
- Article: Native American Courting Flute (ressource en anglais)
- Video: Tribal Histories, Ojibwe Music (ressource en anglais)
- Livre : Love Flute de Paul Globle (ressource en anglais)
- Livre : Little Deer and the First Native American Flute d'Al Striplen (ressource en anglais)
- Fournitures : Cahier et crayon, ou stylo
- Fournitures : Une flûte par élève



Musique

Origine

Cri
Traité no 4 et Traité no 6
Saskatchewan

Niveau d'apprentissage / année

6

Aussi: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 7



60 minutes

Sujets connexes

Art, Principes autochtones de
l'être et du savoir

DESCRIPTION

La flûte est un instrument à vent souvent utilisé chez les peuples autochtones de l'île de la Tortue, tant pour la musique cérémonielle que pour celle à dimension sociale. Cette activité invite un aîné, un gardien du savoir ou un joueur de flûte de la région à venir parler de l'importance de la flûte dans les cultures autochtones locales et de l'histoire qui entoure cet instrument. Cette activité mettra les élèves en contact avec le son de la flûte.

Pour de plus amples renseignements, des ressources sur la flûte à l'intention des enseignants et plus encore, consultez le site Web Tambours Indigènes qui contient de l'information sur la culture et la musique des Premières Nations au Canada.

HOLISME ET TOUTES NOS RELATIONS

This lesson plan has been developed with an Indigenous lens that is holistic in nature, a way of being and knowing that acknowledges our relationships with 'all our relations', including plants and animals, other human beings, the water, land, wind, sun, moon, stars, and more - everything seen and unseen. With 'all our relations' in mind, this lesson plan has been developed with a focus on:

- Language and Culture
- Participatory and experiential learning activities
- Intergenerational learning with Elders/Knowledge Holders
- Relationship with family, ancestors
- Different learning styles; attention given to mind, body, and spirit
- Connections are made with everyday life
- Nurturing healthy relationships in school and community
- Ethics in the classroom: care, truthfulness and trust, respect, integrity
- Healthy relationship with self and identity
- Personal reflection time (connecting with thoughts and feelings)

REMARQUES SUPPLÉMENTAIRES POUR LES ENSEIGNANTS

Pour en savoir plus

- Les connaissances acquises pour cette activité proviennent des aînés, des joueurs de flûte et des gardiens du savoir invités en classe et qui proviennent des régions couvertes par les Traités 4 et 6. Pour arriver à enseigner la flûte, il est essentiel que les enseignants fassent appel au coordonnateur de la liaison communautaire ou au coordinateur culturel de leur école, ou à un aîné, pour les aider dans cette activité. Trouvez l'aîné ou le gardien du savoir de votre région qui peut parler de l'enseignement de la flûte.

ACTIVITÉS

1 - Enseignement de l'activité

Objectif

Les élèves apprendront à connaître la flûte et à expliquer comment les artistes des Premières Nations, métis et inuit expriment leur identité culturelle dans leurs œuvres contemporaines. [Éducation artistique 6 (culturelle et historique) - CH6.2]

Temps: 30 minutes

Instructions pour l'activité

Le professeur invitera un joueur de flûte dans la classe avant l'activité (en suivant les protocoles culturels). Le joueur de flûte partagera ses connaissances sur la flûte et parlera des airs qu'on peut jouer avec cet instrument.

L'enseignant doit se familiariser avec la musique pour flûte avant l'activité. L'enseignant devrait discuter avec l'ainé, le gardien du savoir et le flûtiste à propos de l'étendue de l'activité et fournir des renseignements appropriés aux élèves avant la classe, si nécessaire.

Plusieurs ressources sont disponibles dans la partie «Matériel» réservée à l'acquisition de connaissance sur la flûte.

Cette activité est conçue pour se connecter avec les apprenants avec ces styles d'apprentissage ...

- Apprenants spirituels (p. Ex., Relationnels)
- Apprenants physiques (p. Ex., Tactiles, expérimentiels, visuels)
- Apprenants intellectuels (p. Ex. Rationnels, logiques)
- Apprenants émotionnels (p. Ex., Sentimentaux, intuitifs)

... de la manière suivante:

Les activités suivantes reflètent les quatre principaux types d'apprentissages :

1. Physique : Les élèves écoutent des airs joués à la flûte et acquièrent des connaissances sur la flûte. Les élèves font une écoute active dans le but d'apprendre un nouvel air.
2. Émotionnelle : La musique de la flûte est un cadeau qui enseigne quelque chose d'important pour la vie. L'écoute de la musique permet à l'esprit de s'envoler.
3. Spirituelle : L'esprit et les émotions sont ici liés, car les deux sont transportés par la musique de la flûte.
4. Intellectuelle : Attention et écoute pour reconnaître la musique jouée, car le flûtiste demande aux élèves de nommer des airs connus.

Matériel

Cliquez sur "Lien" pour ouvrir et visionner des vidéos.

Pour ouvrir et imprimer des fichiers, veuillez vous rendre dans le dossier «fichiers» qui accompagne ce plan de cours téléchargé.

Titre de la ressource	Type
Site Web avec vidéo de flûte: Joseph Naytowhow (ressource en anglais)	Lien 
Durée de la vidéo: 3m12s	
Website: Revolutions Per Minute - Indigenous Music Culture - Jason Chamakese (ressource en anglais)	Lien 
Découvrez Jason Chamakese et sa musique ici.	
Webpage: Welcome to "B" 's Native Flutes (ressource en anglais)	Lien 
Cette page Web de Bryan Towers qui parle de la flûte chez les peuples des Premières Nations contient beaucoup de renseignements. Il existe une courte vidéo réalisée par Global TV où on explique comment fabriquer des flûtes (durée : moins de 10 minutes). Vous pouvez également entendre plusieurs airs joués à la flûte à l'adresse https://www.bnativeflutes.com/native-flute-music.html .	

Titre de la ressource	Type
Article: Native American Flutist Shares Sounds and Stories (ressource en anglais)	Lien 🔗
Article signé par le flûtiste ojibwé Darren Thompson (site Web Voice of America).	
Article: Native American Courting Flute (ressource en anglais)	Lien 🔗
Cet essai porte sur la «siyotanka d'Amérique».	
Video: Tribal Histories, Ojibwe Music (ressource en anglais)	Lien 🔗
Vidéo mettant en vedette Eddie Benton-Banai qui explique l'importance des instruments comme le hochet, la flûte et le tambour dans la vie des Ojibwés. Les membres de la tribu jouent des airs traditionnels. On y voit également Spirit Bird, un groupe de jeunes musiciens qui préservent et transmettent les traditions. Enregistrées dans le cadre naturel des terres où vivent les peuples autochtones depuis des siècles, la série Tribal Histories met en vedette des membres de tribus qui décrivent les défis, les exploits et les traditions qui ont façonné et animé leurs communautés de génération en génération. Ce site Web fait partie du site éducatif Wisconsin First Nations.	
Livre : Love Flute de Paul Globle (ressource en anglais)	Provisions 📖
Livre pour les plus jeunes (1re et 2e années) Demander à votre bibliothèque scolaire ou locale. Aussi en vente en ligne.	
Livre : Little Deer and the First Native American Flute d'Al Striplen (ressource en anglais)	Provisions 📖
Livre pour les plus jeunes (1re et 2e années) Demander à votre bibliothèque scolaire ou locale. Aussi en vente en ligne.	

(DEV) NOTES PÉDAGOGIQUES

2 - Discussion en classe

Objectif

Les élèves analyseront et discuteront de la manière dont les artistes expriment leur identité culturelle dans leur travail.

Temps: 15 minutes

Instructions pour l'activité

Les élèves auront la possibilité de poser des questions au gardien du savoir durant une discussion en classe.

Remarque : Ces enseignements varient en fonction du gardien du savoir qui est le conférencier invité. Pour cette activité, ce serait une personne de la région du Traité 4 ou du Traité 6.

Cette activité est conçue pour se connecter avec les apprenants avec ces styles d'apprentissage ...

- Apprenants spirituels (p. Ex., Relationnels)
- Apprenants intellectuels (p. Ex. Rationnels, logiques)

... de la manière suivante:

1. Spirituelle : L'esprit et les émotions sont ici liés, car les deux sont transportés par la musique.
2. Intellectuelle : Le fait d'analyser et de parler de ce que les élèves ont appris augmente leur appréciation de la musique.

(DEV) NOTES PÉDAGOGIQUES

3 - Réflexion des élèves

Objectif

Les élèves auront du temps pour réfléchir à ce qu'ils ont appris.

Temps: 10 minutes

Instructions pour l'activité

Les élèves peuvent transcrire leur expérience d'apprentissage dans leur journal.

Mesurer la portée culturelle de la flûte. Comment décririez-vous la présence de la flûte dans votre vie? Comment apprenez-vous généralement la musique? En quoi l'apprentissage de la musique de manière traditionnelle est-il différent?

Comment le contenu de cette activité a-t-il contribué à votre compréhension des pratiques culturelles autochtones?

Cette activité est conçue pour se connecter avec les apprenants avec ces styles d'apprentissage ...

- Apprenants spirituels (p. Ex., Relationnels)
- Apprenants intellectuels (p. Ex. Rationnels, logiques)
- Apprenants émotionnels (p. Ex., Sentimentaux, intuitifs)

... de la manière suivante:

1. Spirituelle : Les apprenants auront du temps pour réfléchir sur la manière dont la flûte et sa musique se connectent à leur esprit.
2. Émotionnelle : Les apprenants auront du temps pour réfléchir sur la manière dont la flûte et sa musique se connectent à leurs sentiments.
3. Intellectuelle : Les apprenants auront du temps pour réfléchir sur la manière dont la flûte et sa musique se lient à leurs pensées et ce que ces apprentissages signifient pour eux.

Matériel

Cliquez sur "Lien" pour ouvrir et visionner des vidéos.

Pour ouvrir et imprimer des fichiers, veuillez vous rendre dans le dossier «fichiers» qui accompagne ce plan de cours téléchargé.

Titre de la ressource	Type
Fournitures : Cahier et crayon, ou stylo	Provisions 

(DEV) NOTES PÉDAGOGIQUES

4 - Continuation - Apprendre à jouer de la flûte

Objectif

L'enseignant organise une activité de suivi pour montrer aux élèves comment jouer un air à la flûte.

Temps: 30 minutes

Instructions pour l'activité

L'enseignant doit fournir les flûtes.

L'enseignant, le professeur de musique ou le flûtiste invité peut enseigner comment jouer un air à la flûte.

Cette activité est conçue pour se connecter avec les apprenants avec ces styles d'apprentissage ...

- Apprenants spirituels (p. Ex., Relationnels)
- Apprenants physiques (p. Ex., Tactiles, expérientiels, visuels)
- Apprenants intellectuels (p. Ex. Rationnels, logiques)
- Apprenants émotionnels (p. Ex., Sentimentaux, intuitifs)

... de la manière suivante:

1. Physique : Les élèves écoutent des airs joués à la flûte et apprennent comment jouer de l'instrument.
2. Émotionnelle : La musique de la flûte est un cadeau qui enseigne quelque chose d'important pour la vie. L'écoute de la musique permet à l'esprit de s'envoler.
3. Spirituelle : L'esprit et les émotions sont ici liés, car les deux sont transportés par l'écoute et la pratique de la flûte.
4. Intellectuelle : Attention et écoute – ainsi que coordination oreilles-mains-yeux – pour reconnaître et apprendre les airs joués et accroître les habilités mentales.

Matériel

Cliquez sur "Lien" pour ouvrir et visionner des vidéos.

Pour ouvrir et imprimer des fichiers, veuillez vous rendre dans le dossier «fichiers» qui accompagne ce plan de cours téléchargé.

Titre de la ressource	Type
Fournitures : Une flûte par élève	Provisions 
L'enseignant ou la communauté doit fournir suffisamment de flûtes pour que chaque élève puisse apprendre à jouer un air.	

(DEV) NOTES PÉDAGOGIQUES

ÉVALUATION

This section contains information for assessing progress in students' learning. While Indigenous approaches to assessment may be highlighted, conventional assessment methods may also be discussed.

Les discussions en groupe et les notes écrites des élèves montrent ce qu'ils ont appris. Comme méthode d'évaluation de la stratégie d'apprentissage, nous recommandons aux professeurs de prendre des notes sur la participation des élèves et le travail effectué par le biais de fiches anecdotiques.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Cliquez sur "Lien" pour ouvrir et visionner des vidéos.

Pour ouvrir et imprimer des fichiers, veuillez vous rendre dans le dossier «fichiers» qui accompagne ce plan de cours téléchargé.

Titre de la ressource	Type
Bureau du commissaire aux traités (ressource en anglais)	Lien 
Le Bureau du commissaire aux traités possède des ressources pour les groupes ou les personnes dans les écoles ou milieux de travail qui veulent acquérir des connaissances.	
Full Circle: First Nations, Métis and Inuit Ways of Knowing (Principes du savoir des Premières Nations, Métis et Inuit)	Lien 
Full Circle: First Nations, Métis and Inuit Ways of Knowing est le cinquième d'une série de ressources pour les écoles issues du programme Common Threads, produit par les membres de la Fédération des enseignantes et enseignants des écoles secondaires de l'Ontario (OSSTF/FEESO). Chaque thème de la série aborde une question sociale importante qui est de nature transversale et oblige les élèves à examiner leurs croyances, leurs choix et leurs actions.	
White Birch Tree Conceptual Framework (ressource en anglais)	Lien 
Voir aux pages 16 à 19.	
Full Circle: First Nations, Métis and Inuit Ways of Knowing (ressource en anglais)	Lien 

HOLISME ET TOUTES NOS RELATIONS

This lesson plan has been developed with an Indigenous lens that is holistic in nature, a way of being and knowing that acknowledges our relationships with 'all our relations', including plants and animals, other human beings, the water, land, wind, sun, moon, stars, and more - everything seen and unseen. With 'all our relations' in mind, this lesson plan has been developed with a focus on:

Activités d'apprentissage expérientiel et participatif
Langue et culture
L'accent est mis dans un premier temps sur l'écoute de la flûte et l'acquisition de connaissances sur l'instrument. Un enseignement plus poussé pourrait consister à apprendre à jouer de la flûte.
Relations avec la famille et les ancêtres
Les élèves sont encouragés à partager leur apprentissage – en particulier les composantes culturelles – avec leurs parents ou tuteurs, les membres de leur famille et la communauté au sens large.
Des liens se font avec la vie quotidienne

Acquérir des connaissances sur la flûte et sa musique aide à façonner l'identité des élèves, car en savoir davantage sur un autre instrument traditionnel des peuples autochtones et, en particulier, sur l'origine de la flûte chez les Premières Nations, apporte une tout autre perspective historique.

Apprentissage intergénérationnel avec les aînés et les détenteurs de savoirs

Des aînés ou des détenteurs de connaissances ont-ils participé à l'élaboration de ce plan de cours? Yes
Des aînés ou des détenteurs de connaissances peuvent-ils être invités à aider à enseigner une partie de ce plan de cours? Yes

Apprentissage intergénérationnel avec les aînés et les détenteurs de savoirs

Mettre en pratique les valeurs éthiques en classe: empathie, respect, honnêteté et confiance, intégrité.

Cette activité invite à faire preuve d'attention, de respect, de sincérité et d'intégrité lorsqu'on écoute un joueur de flûte ou un gardien du savoir, et à être un « bon auditeur » afin de tirer profit de ce partage de connaissances. Respecter le protocole et demander à un enseignant ou un élève d'offrir du tabac au joueur de flûte ou au gardien du savoir sont des exemples de bonnes pratiques.
Les élèves sont respectueux du groupe dans tous les aspects de leur apprentissage, mais surtout s'ils ont des questions ou veulent partager quelque chose.

Différents types d'apprentissage; attention accordée à l'âme, au corps et à l'esprit

Relations saines avec soi et son identité

Acquérir des connaissances sur la flûte contribue à façonner et à renforcer l'identité, car en savoir davantage sur les instruments traditionnels des Premières Nations, comme la flûte, crée un lien avec l'identité et l'histoire.

Temps de réflexion personnel (connexion avec les pensées et les sentiments)

Les élèves peuvent transcrire leur expérience d'apprentissage dans leur journal.

1. Mesurer la portée culturelle de la flûte. Comment décririez-vous la présence de la flûte dans votre vie?
2. Comment apprenez-vous généralement la musique? En quoi l'apprentissage de la musique de manière traditionnelle est-il différent?
3. Comment le contenu de cette activité a-t-il contribué à votre compréhension des pratiques culturelles autochtones?

AUTRES DÉTAILS

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES ASSOCIÉES

- Lessons of the Drum
- Lessons of the Flute

CONTRIBUTEURS

Nom	Titre	Endroit
Anna-Leah King	Conceptrice de programmes scolaires, NCCIE	Université de Regina
Joseph Naytowhow	Aîné, Chanteur, Compositeur, Conteur	Première Nation Sturgeon Lake
Steffany Salloum	Assistante de recherche, NCCIE	First Nations University of Canada
Dustin Brass	Leader régional, NCCIE	First Nations University of Canada

QUESTIONS / PLUS DE DÉTAILS

Pour toute question, contactez: [Annie Pilote \(annie.pilote@fse.ulaval.ca\)](mailto:annie.pilote@fse.ulaval.ca) pour en savoir plus